



Kimbal

Kimbal es un estudio ubicado en la ciudad de Mérida Yucatán, especializado en la creación de patrones aplicados a proyectos multidisciplinarios como mobiliario, objetos, textiles, arquitectura e interiorismo.

La herramienta principal es la colaboración y una profunda investigación; la temática y estética de sus piezas mezclan la cultura mexicana, fusionando materiales y procesos tradicionales con un diseño y técnicas modernas; en búsqueda constante de un lenguaje geométrico capaz de resumir potentes mensajes creadores de una memoria visual.

Kimbal is a studio located in the city of Mérida, Yucatán, it specializes in creating patterns used in multidisciplinary projects such as furniture, textiles, architecture and interior design.

Deep research and collective work are the most important tools; the themes and aesthetic of their pieces mix Mexican culture while merging materials and traditional methods with modern design and techniques; they're in a constant quest for a geometric language capable of summing strong messages that create visual memory.



BIOGRAFÍA

Christian Pacheco Quijano

Diseñador gráfico nacido en la ciudad de México, ha colaborado con empresas como *Daewoo*, *Hard Rock Hotels*, *DC Comics* y *Warner*, su trabajo ha sido publicado por diferentes editoriales de Estados Unidos, Francia, España, Inglaterra y China y expuesto en el museo Franz Mayer, el museo de la ciudad de México, el museo mexicano del diseño MUMEDI y Zona MACO, Así como en galerías de España, Argentina e Italia en el *Salone Internazionale del mobile* en Milán.

También ha sido seleccionado en la Octava Bienal Nacional de Diseño México organizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes en el 2015 y acreedor a los premios al Diseño en la categoría de identidad así como una mención de plata en diseño de mobiliario en el 2015 y mención honorífica en el Premio Nacional de Diseño "Diseña México" 2016 y 2017.

Graphic designer born in Mexico City, has collaborated with companies like Daewoo, Hard Rock Hotels, DC Comics and Warner, his work has been published by multiple editorials in the United States, France, Spain, England and China, and displayed in the Franz Mayer Museum, Mexico City's Museum, Mexican Museum of Design (MUMEDI) and ZONA MACO; it's been also presented in galleries from Spain, Argentina and Italy (Salone Internazionale del mobile, Milan).

He has been selected in the eighth National Bienal of Design Mexico arranged by the National Institute of Fine Arts in 2015 and has been awarded with prizes such as al Diseño in the brand category and silver in furniture design in 2015, he got a special mention in the Nacional Award of Design "Diseña Mexico" in 2016 & 2017.





<<El diseño es una disciplina

cuya estrategia es tomar

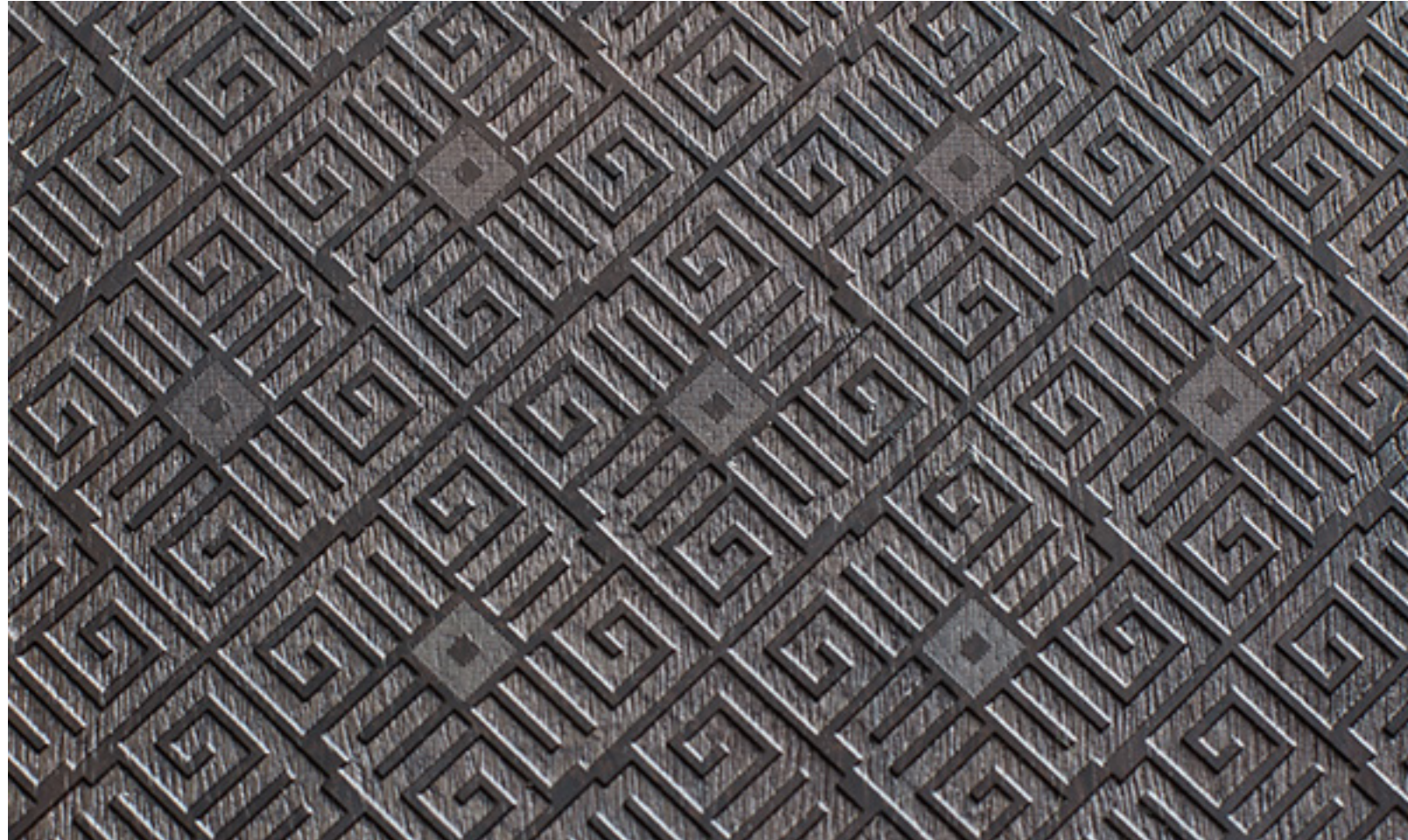
decisiones orientadas a resolver

un problema de comunicación

mediante una metodología>>

<<The Design is a discipline whose strategy is to take decisions oriented to solve a communications problem through a methodology>>

Proyectos / Projects



Hanalpixan

En el estado de Yucatán tiene lugar una particular versión del día de muertos: *Hanal Pixán*, vocablo maya que significa **comida de las almas**, en estas fechas se colocan en los altares recipientes de barro para contener la comida, así como utensilios de madera, siendo uno de los principales el *bok'obxut'en* como se le conoce en lengua maya al batidor de chocolate, elaborado de madera maciza de guayacán por manos artesanas herederas de estas antiguas creencias; dicho instrumento no ha variado en diseño en más de 100 años.

In the state of Yucatan in Mexico, a special version of day of the dead takes place: Hanal Pixan, mayan term that means “food for the spirits”, in these days clay vessels are placed in the shrines to hold the food, wood utensils are also used and one of the most important ones is the hot chocolate whisk or how it’s known in it’s mother tongue “bok’obxu’ten”, it’s made out of solid “guayacan” wood and made by artisan hands who inherit these old beliefs, this instrument hasn’t changed it’s design in over 100 years.



Esta colección, realizada en conjunto con **Alejandro Macías** reinterpreta la tradición por medio de un diseño contemporáneo que le otorga una forma más pura a cada uno de los objetos utilizados en este ritual, respetando el proceso artesanal de producción y añadiendo el grabado con técnica láser.

This collection created alongside Alejandro Macías reconstructs the tradition through a contemporary design that gives it a purer form to each of the objects used in this ritual while still respecting the artisanal process of production and adding a laser engraving.

A close-up photograph of a wooden table with a complex, repeating geometric pattern carved into its surface. The pattern consists of various shapes, including squares, triangles, and stylized floral motifs, all rendered in a light brown wood tone. The table's legs are visible in the background, showing a simple, sturdy design.

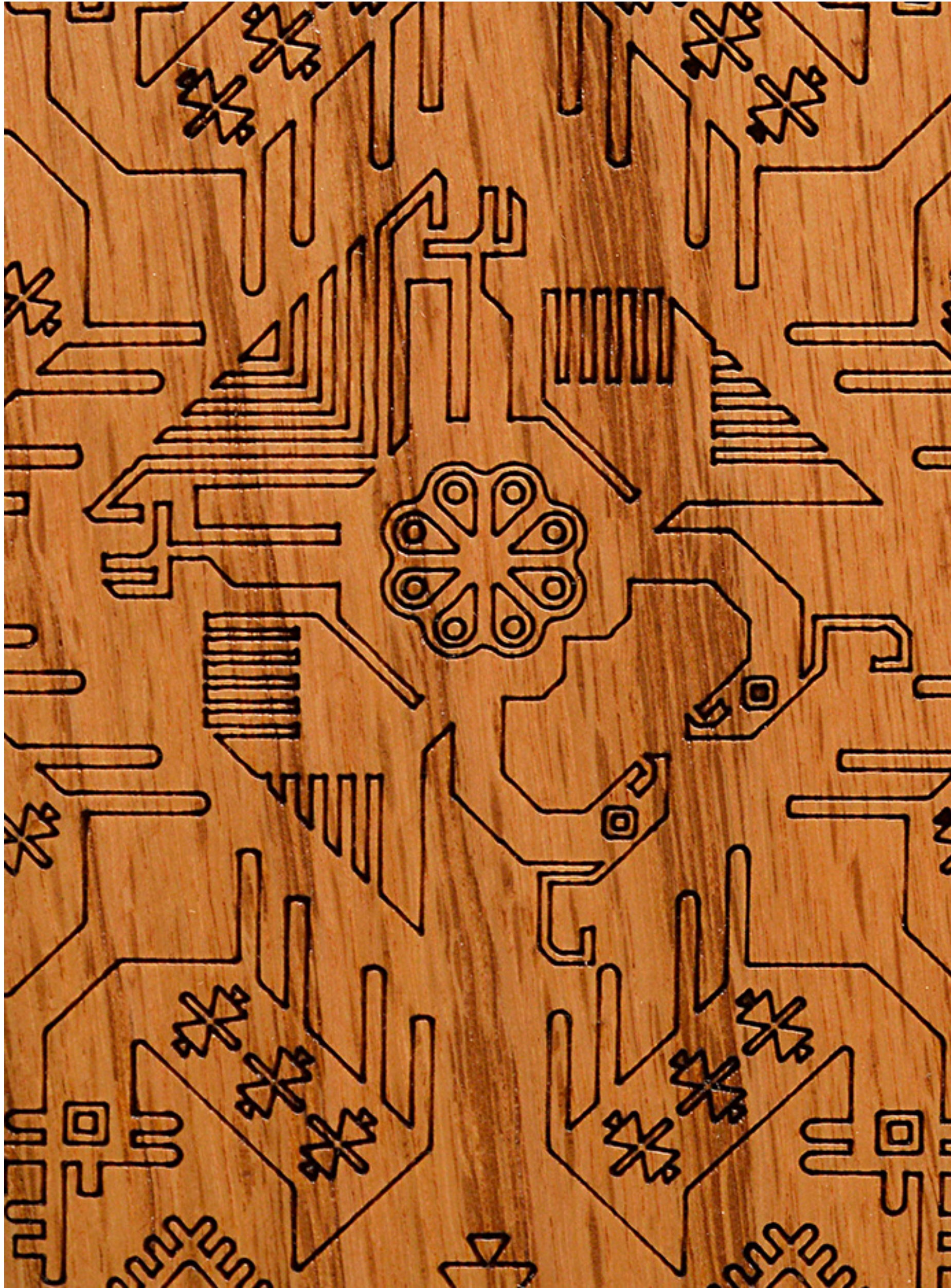
Mesa Agave

Este patrón fue comisionado para la empresa **MoMé** para decorar la mesa agave y debe su inspiración a las principales deidades *wixarikas*; el águila *werika mukam*, el venado azul y la flor del peyote.

El pueblo huichol, es uno de los más representativos del estado de Jalisco. Sus historias son relatos tejidos en obras de arte de una visión caleidoscópica y leyendas vivas de lenguaje geométrico.

This pattern was commissioned by the company MoMé to decorate this agave table and it owes the inspiration to the prime “wixarikas” deities: the eagle “werika mukam”, the blue deer and the peyote flower.

Huichol people are one of the most significant groups in Jalisco, their stories are tales knitted in art pieces from a kaleidoscopic vision and legends alive in a geometric language.



La madera de parota grabada con técnica láser, le otorga un sello personal al diseño de la mesa inspirado en las pencas del agave azul.

The “Parota” wood with a laser engraving gives a personal seal to the table inspired by the branches in the blue agave.



Cuvier

Diseño de pisos de pasta basados en el patrón textil conocido como pata de gallo o *houndstooth*, realizado para el despacho de arquitectos utilizado en el proyecto de remodelación de un edificio de la ciudad de México; las superficies del exterior están recubiertas con mosaicos de cemento. Este patrón tan comúnmente usado en el diseño de moda adquiere cualidades textiles conforme sigue las superficies, abocinadas de los balcones.

Design for flooring tiles based on textile pattern known as “pata de gallo” or houndstooth, created for the architects office ROW, implemented in the renovation project for one of the buildings in Mexico City; the exterior surface is covered with concrete slabs. This pattern commonly used in fashion design gains textile qualities as it follows the walls of the balconies.





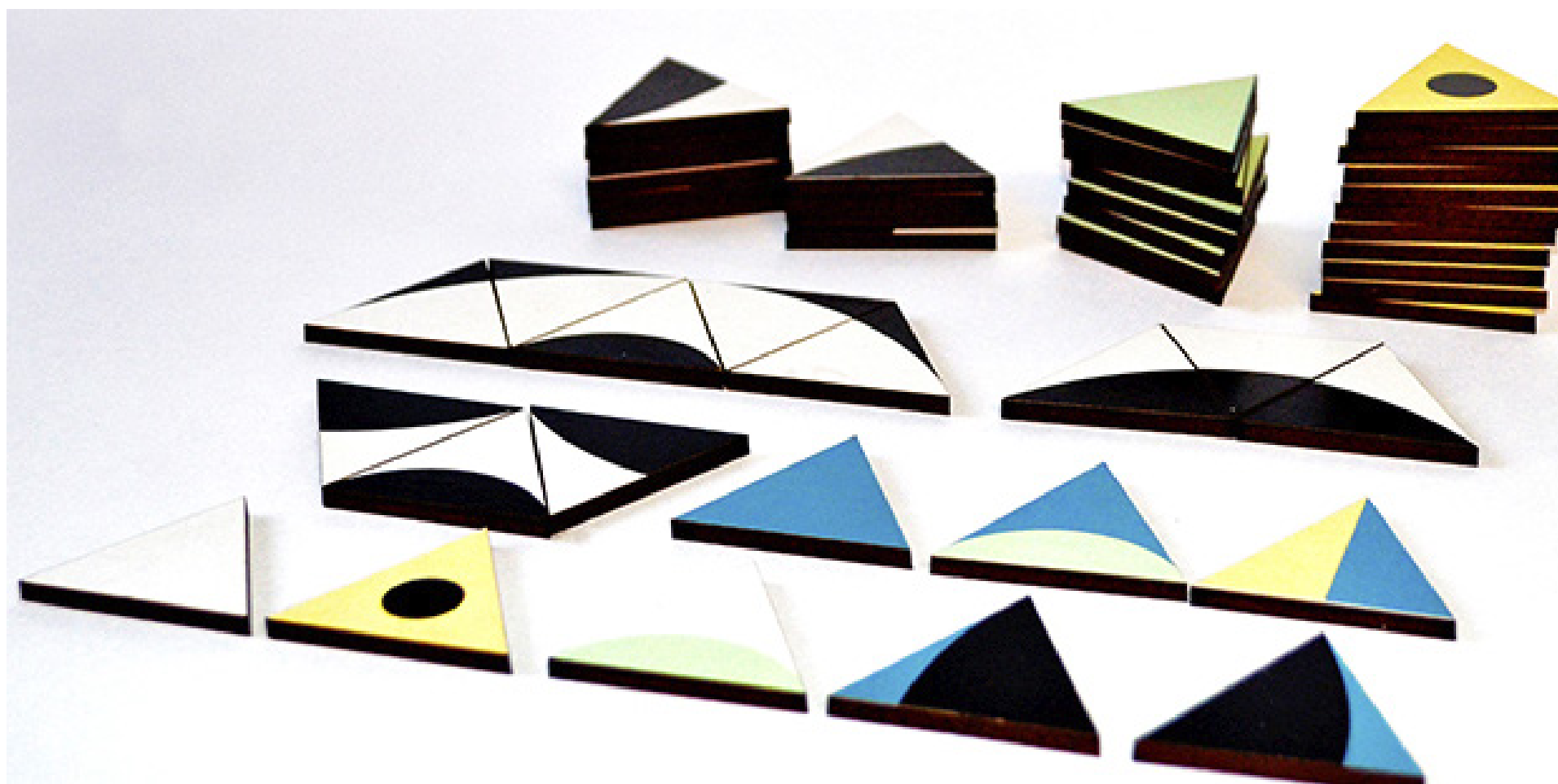
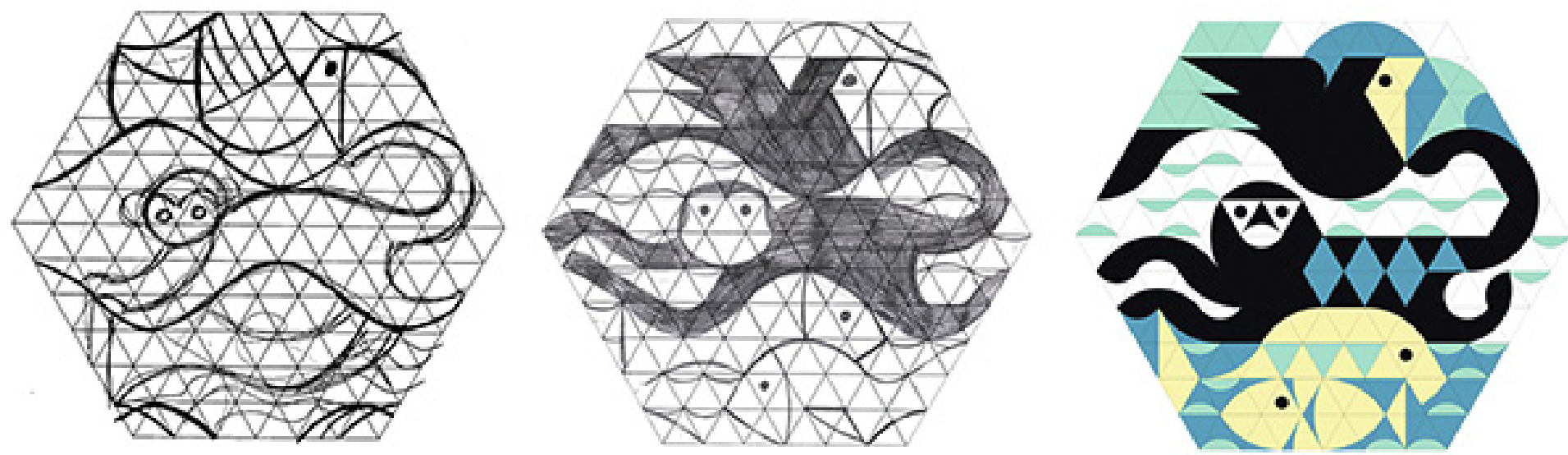
Asado Brasil

Para este proyecto se requería de un diseño que evocara a Brasil desde un punto de vista contemporáneo, la solución fue representarla por medio de su arquitectura, flora y fauna.

La imagen se diseñó para ser adaptada a mosaicos de pasta tradicionales en la arquitectura yucateca de finales del siglo XIX pero de forma triangular generando un sistema de once piezas intercambiables basado en el tangram y que puede reorganizarse para generar diferentes motivos.

For this project a design that that evoked Brazil from a contemporary point of view was required, the solution was to represent it through its architecture, flora and fauna.

The brand was designed to be adapted as the floor tiles traditionally used in Yucatecan architecture in the ends of the XIX century but in a triangular way generating a system of eleven interchangeable pieces based in the tangram so it can be reorganized creating different patterns and motifs.



Row Arquitectos





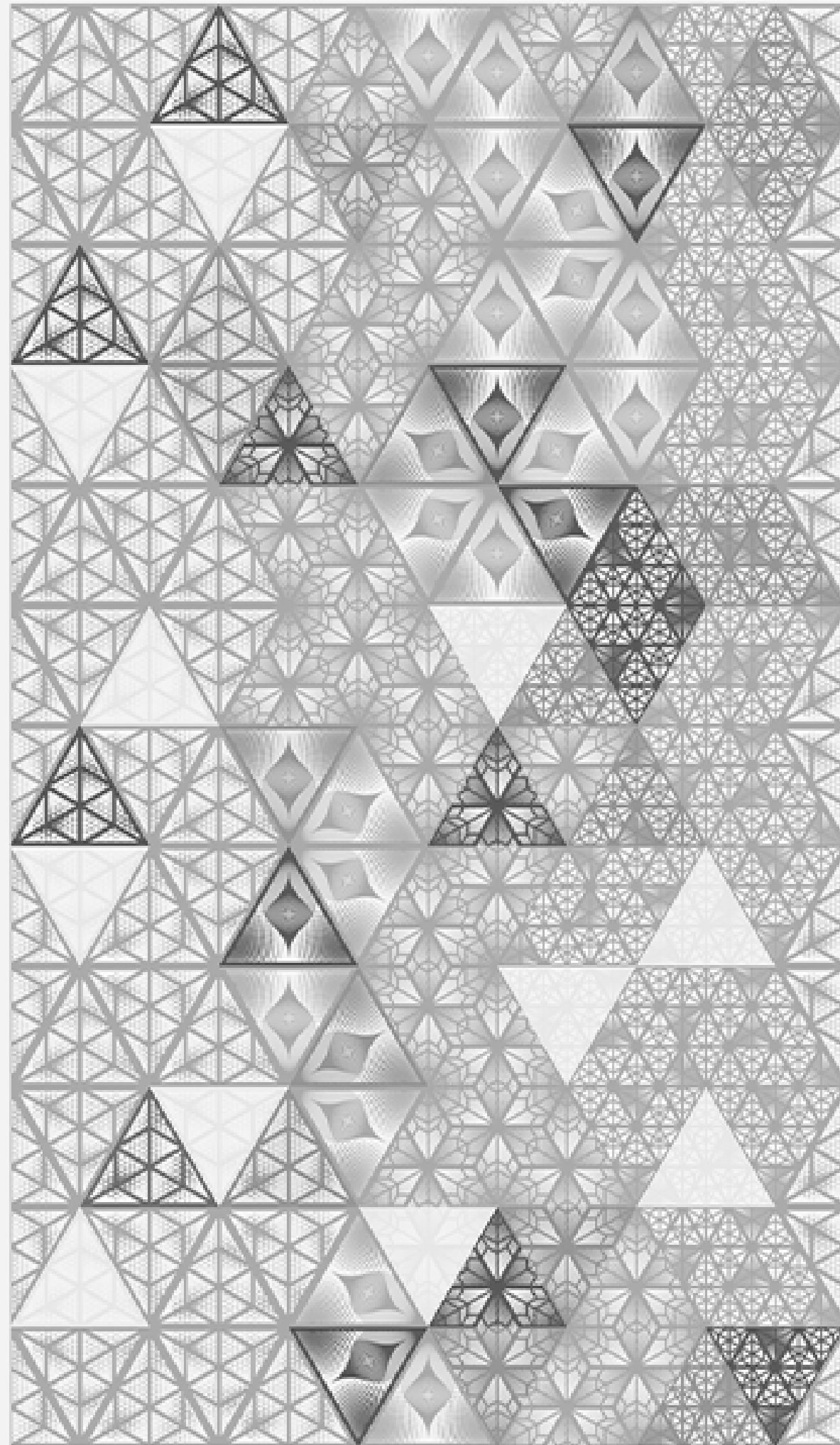
Kumiko

Esta técnica japonesa se basa en realizar una serie de cortes o perforaciones en pequeñas tablillas de madera para unirlos sin necesidad de clavos, formando una celosía con multitud de diseños; cada uno de estos se encuentra inspirado en las tradiciones de la cultura nipona y tienen como origen elementos geométricos basados en la naturaleza.

Este arte centenario sirvió como punto de partida para diseñar el patrón geométrico que se usaría para decorar las celosías de cristal templado impreso que cubrirán la fachada del proyecto arquitectónico de una plaza comercial ubicada en la ciudad de Mérida, Yucatán.

This Japanese technique is based in creating a series of cuts or punctures in small wooden boards to connect them without needing nails, forming this way a lattice with multiple designs, each of them inspired in the traditions of the japanese culture and they have as origin geometric elements based on nature.

This centennial art worked as a starting point to design the geometric pattern that would be used to decorate printed tempered glass lattices that would cover the front of a shopping mall located in Merida, Yucatan.



Ancona + Ancona Arquitectos



Silla Toh

El pájaro Toh (Eumomota superciliosa) es un ave característica del sureste mexicano, su brillante plumaje turquesa y singular cola que mueve a manera de péndulo le han ganado un espacio en los mitos y leyendas mayas. Según las anécdotas esta ave es vista regularmente por los alrededores de la Hacienda San Ildefonso Teya (una de las productoras de henequén más importantes del siglo XVII), la fue posteriormente restaurada y transformada en hotel y restaurante.

En el año de 2019 se decidieron abrir dos nuevas sucursales en el corazón de la ciudad de Mérida conservando la tradición de la gastronomía yucateca con un toque contemporáneo. La silla Toh fue creada en exclusiva para ser parte del entorno, otorgándole una personalidad cálida y acogedora. Se encuentra elaborada en madera de encino con incrustaciones de nogal haciendo referencia a la cola con forma de péndulo; rindiendo homenaje a la técnica de taracea, cuenta además con la decoración inspirada en los textiles mexicanos y en los pisos de pasta tradicionales de las haciendas yucatecas. El diseño del motivo está inspirado en el pájaro Toh y la flor de bugambilia.

The Toh bird (Eumomota superciliosa) it's a characteristic bird from the Mexican Southeast, its brilliant turquoise plumage and peculiar tail that moves as if it was a pendulum have won it a place in the Mayan myths and tales. According to the stories, the sightings of this bird are regularly around Hacienda San Ildefonso Teya (one of the most important Henequen producer from the XVII century), which was then restored and transformed into a hotel and restaurant).

In the year 2019 they decided to open two new branches in the heart of the City of Merida keeping alive the yucatecan gastronomy tradition while giving it a modern touch. The Toh chair was created exclusively to be part of the environment, giving it a warm and cozy personality. It's made of oak wood with Walnut inlays to reference its pendulum shaped tail; paying homage to the inlay technique, it also has with decoration inspired in Mexican textiles and the traditional paste flooring of Mexican Haciendas. The motif's design is inspired in the Toh bird and the bougainvillea flower.



Chair Design: Enheid
 Pattern Design: Kimbal Estudio
 Interior Design: Origen Design House
 Photography: Ricardo Torres



Diseño de silla: Enheid
 Diseño de patrón de repetición: Kimbal Estudio
 Diseño interior: Origen Design House
 Fotografía: Ricardo Torres



Diseño de identidad





Taller Estilo Arquitectura

Integrado por un grupo de arquitectos unidos por una filosofía en común: “Crear espacios para el hombre del siglo XXI, ya sean totalmente nuevos o resultado de la recuperación de estructuras existentes”, este despacho fundado en la ciudad de Mérida decidió renovar su identidad requiriendo una imagen más sólida e identificable.

La idea principal surgió a partir de los bocetos de Le Corbusier para la capilla *Notre Dame du Haut*, dando como resultado un símbolo compuesto por un rectángulo áureo en el cual se inscribió la perspectiva de un interior arquitectónico para representar de la manera más básica en concepto de creación de un espacio.

Formed by a group of architects connected by a joint philosophy: “Create spaces for the XXI century man, be it completely new or the result of recovering existing structures”, this study founded in the city of Merida decided to renew its identity requiring a more solid and identifiable image.

The main idea was born from sketches of Le Corbusier for the Notre Dame du Haut chapel, it resulted in a symbol made up of a golden rectangle with an architectural interior to represent the most basic of ways to create a space.



Fotografía: Carlos Espinoza.



Tulum Art Club

La misión de TAC es ofrecer un foro para creadores consagrados y emergentes con la finalidad de generar valor en la comunidad y facilitar el intercambio social y cultural entre los interesados en el arte, arquitectura, fotografía, cine, gastronomía y multimedia.

El reto al diseñar la identidad era crear una marca de personalidad universal, la inspiración partió de los trazos de la artesanía tradicional de las culturas sudamericanas, las cuales presentan una evocación simbólica, confiriendo cualidades como ritmo, simetría y movimiento; todo esto resumiendo el lenguaje del arte por medio de la geometría.

The mission for TAC is offering a forum for both experienced and up-and-coming creators with the purpose of generating value in the community and ease the social and cultural interchange between those interested in art, architecture, photography, cinema, gastronomy and multimedia.

The challenge at designing the brand was to create a universal personality, the inspiration was born from strokes in traditional crafts from South American cultures which represent an evocative symbology uniting qualities from rhythm, symmetry and movement; all of this summarizing the language of art through geometry.



Fotografías: Ricardo Torres.



